

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 16 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств практики
Педагогическая практика

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

Фонд оценочных средств практики
Педагогическая практика

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме опроса по итогам практики (см. п. 2.1.2), и завершается заключением руководителя по результатам практики (Приложение 2).

Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» - по итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов, показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Хорошо» - представил полный объем отчетных документов за период прохождения практики, но при выполнении заданий обучающийся допускал незначительные ошибки, ответил не на все дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» представил недостаточно проработанные отчетные документы за период прохождения практики, предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» - не представил полный объем документов за период прохождения практики, обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.1.2 Контрольные задания к экзамену:

1. Обсуждение и оценивание выполнения заданий, зафиксированных в дневнике педагогической практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1) как результата посещения и анализа 20 уроков (форма пассивной педагогической практики).
- 2) В процессе опроса выявление общего уровня понимания задач педагогической

практики по специальным дисциплинам (вокальная подготовка, вокальный ансамбль и др.) в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-4. Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства				
Знать	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу в удовлетворительной степени;	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу в достаточном объеме;	– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу на высшем уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;	Опрос по результатам проведенной практики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	различные педагогические методы и подходы в обучении пению в удовлетворительной степени;	различные педагогические методы и подходы в обучении пению в достаточном объеме;	различные педагогические методы и подходы в обучении пению на высшем уровне;	
Владеть	– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации в удовлетворительной степени.	– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации в достаточном объеме.	– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации на высшем уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

3. Методические указания по освоению практики

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ: пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов; аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

В организации педагогической практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося. Сама система взаимоотношений педагога и практиканта должна носить характер взаимодействия и сотрудничества. Руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но и целенаправленно и последовательно раскрывать в нем все сильные профессиональные стороны.

Обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЯ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Программа: _____
ФИО практиканта

название программы профессиональной переподготовки

Год обучения: _____

Кафедра: _____

название кафедры

Руководитель практики

ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень

Москва
2025

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики
на _____ гг.

ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Сентябрь			
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего, часов			

Руководитель учебной педагогической практики _____ / _____

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ДНЕВНИК
по педагогической практике

Ф.И.О практиканта

Сроки практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Москва

2025

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

Сведения о преподавателе(-ях), в классе которого(-ых) проводилась практика:

Ф.И.О. _____

Квалификационная _____ категория: _____

Сведения о преподавателе(-ях), в классе которого(-ых) проводилась практика:

Ф.И.О. _____

Квалификационная _____ категория: _____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)

№	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

Пассивная практика

Урок 1

Дата урока: _____

Класс преподавателя _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические материалы, используемые на уроке	комментарии, дидактические анализ результатов

Активная (пассивная) практика

Урок 2

Дата урока: _____

Класс преподавателя _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические материалы, используемые на уроке	комментарии, дидактические анализ результатов

Отзыв руководителя практики о педагогической практике

_____,
ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной
переподготовки «Искусство вокального исполнительства».

_____ проходил практику с _____ по _____ г. В
период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество занятий в
классе _____, проанализировал их и зафиксировал/не
зафиксировал все необходимые параметры в дневнике педагогической практике.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для
самостоятельного осуществления практической педагогической деятельности.

Итоговая оценка: _____

Руководитель педагогической практики

Дата